

1. Χρώμα

α. Η φύση «χρωματίζει»



1

*Πίσω από μακρινές κορφές ο ήλιος βασιλεύει
και τ' ουρανού τα σύνορα χίλιες βαφές αψηλάζουν.*

(Κώστας Κρυσιάνης)



2

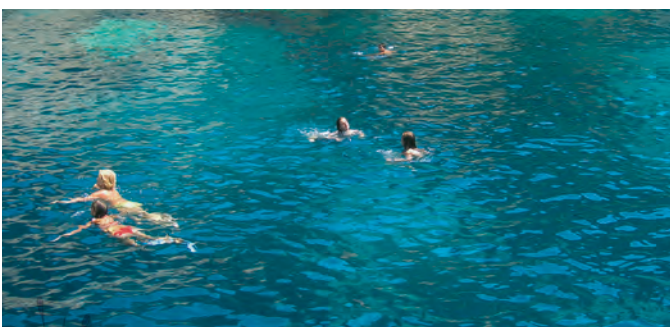
- ▶ Ποιο είναι το θέμα της κάθε εικόνας;
- ▶ Ποιο **χρώμα κυριαρχεί**;
- ▶ Φανταστείτε πως βρίσκεστε εκεί, στον χώρο της εικόνας! Τι αισθάνεστε;
- ▶ Ως θεατές των φωτογραφιών, αισθάνεστε τα ίδια συναισθήματα;
- ▶ Ποια στοιχεία της εικόνας προκαλούν αυτά τα **συναισθήματα**;



3



4



5

Αν θέλετε να μάθετε
περισσότερα για χρώματα
και συναισθήματα,
να ανοίξετε το Τετράδιο Εργασιών
και συνεχίστε στο μπλοκ.

β. Οι καλλιτέχνες διαλέγουν χρώματα

Τα χρώματα έχουν τη δυνατότητα να ανακινήσουν τα αισθησιακά βάρη των ανθρώπων.

(A. Matisse)



Βίνσεντ Βαν Γκογκ. Καφενείο στον δρόμο. Νύχτα. 1888.



Ανρί Ματίς. Αρμονία σε κόκκινο. 1908-1909



Πάμπλο Πικάσο. Η τραγωδία. 1903

- ▶ Παρατηρώντας τα έργα αφηγηθείτε μία σύντομη **ιστορία**, χρησιμοποιώντας ποικιλία επιθέτων, για να χαρακτηρίσετε τις μορφές ή τα αντικείμενα της σύνθεσης.
- ▶ Ποιες **διαθέσεις** ή συναισθήματα σας προκαλούν τα έργα;
- ▶ Ποια **χρώματα** χρησιμοποίησαν οι καλλιτέχνες, ώστε να σας προκαλέσουν αυτά τα συναισθήματα;
- ▶ Σε ποια έργα χρησιμοποιήθηκαν **θερμά ή / και ψυχρά** χρώματα;



Μπορείτε να ανατρέξετε στο Τετράδιο Εργασιών για περισσότερα.

1. Χρώμα

γ. Τα περιοδικά ως πηγή των χρωμάτων της παλέτας μας

Οι σελίδες των περιοδικών είναι γεμάτες χρώματα που μπορούμε εύκολα να κόψουμε και να τα διαχωρίσουμε σε ομάδες, για να χρωματίσουμε τα έργα μας.



1

- ▶ Σε ποιες **ομάδες χρωμάτων** διαχωρίστηκαν τα χρωματιστά αποκόμματα;
- ▶ Είναι διευκολυντικές οι ταξινομήσεις 1 και 2;
- ▶ Εσείς, πώς θα τα ομαδοποιούσατε;



2

- ▶ Αφού διαλέξετε ένα από τα δέντρα, φανταστείτε πως βλέπετε ένα δάσος με δέντρα τέτοιου χρώματος.
- ▶ Ποιες ιδέες ή **συναισθήματα** σας προκαλεί ένα τέτοιο δάσος; Γιατί;
- ▶ Ποια διαδικασία ακολούθησαν τα παιδιά για τη δημιουργία του έργου (εικ. 4);
- ▶ Η σειρά τοποθέτησης των χρωμάτων τι σας θυμίζει;
- ▶ Πού αλλού θα μπορούσατε να βρείτε **έτοιμο χρωματιστό υλικό** για τα έργα σας;



3α



3δ



3β

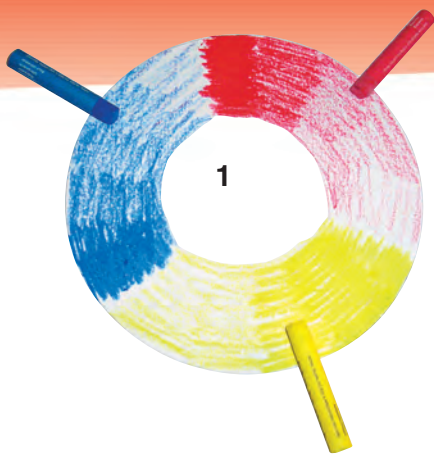


3γ



4

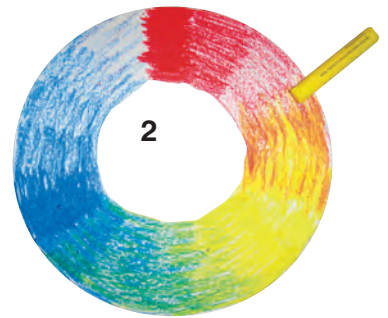
Συγκεντρώστε χρωματιστό υλικό, ταξινομήστε το σε ομάδες χρωμάτων και δημιουργήστε τα δικά σας ατομικά και ομαδικά έργα.



δ. Αναμειγνύοντας λαδοπαστέλ

Πώς μπορούμε να ζωγραφίσουμε πολύχρωμες εικόνες, όταν έχουμε λαδοπαστέλ μόνο των τριών πρωτογενών ή βασικών χρωμάτων;

Τα **τρία δευτερογενή** χρώματα δημιουργήθηκαν με τη **μείξη** των βασικών. Τις **αποχρώσεις** τους, πώς θα τις δημιουργήσουμε; Δοκιμάστε στο μπλοκ να τις δημιουργήσετε.



4



5

► Φύσηξε αέρας και ανακάτεψε τη σειρά των εικόνων 4, 5, 6.

Ανακαλύψτε τη διαδικασία που ακολούθησε το παιδί, για να ζωγραφίσει αυτό το τοπίο.

Αριθμήστε τις εικόνες, για να δείξετε τη σειρά που εργάστηκε.

► **Τι πέτυχε** το παιδί ακολουθώντας αυτή τη διαδικασία;



6



Διαλέξτε όποιο θέμα προτιμάτε και χρωματίστε με λαδοπαστέλ των 3 βασικών χρωμάτων πάνω σε χρωματιστά ή λευκά χαρτόνια κανσόν. Δημιουργήστε μεγάλη ποικιλία αποχρώσεων **αυξομειώνοντας** τις ποσότητες των υλικών. Χρησιμοποιήστε την τεχνική «από το σκοτεινό στο φωτεινό».